



# Formation

## TEMA.EST

**TEMA.EST** est une formation complète dédiée à l'art de la thématisation

Le parcours réunit la **création de volumes rocheux**, l'application et la sculpture des mortiers, la reproduction de la **Pierre, de la brique et du bois**, jusqu'à la coloration, aux patines et aux finitions.

Une formation intensive et résolument pratique, basée sur les techniques et les méthodes mises en œuvre et transmises en Espagne **par ESTECHA Reproducciones depuis 2012.**

Un savoir-faire éprouvé, pensé pour permettre de maîtriser l'ensemble du processus de création, du support brut au décor réaliste et professionnel.

## PROGRAMME DE FORMATION — TEMA.EST

### L'ART COMPLET DE LA THÉMATISATION SELON ESTECHA

**Durée :** 39 heures — 5 jours

**TEMA.EST**, c'est la formation qui regroupe l'ensemble des fondamentaux de la thématisation ESTECHA dans un parcours complet et pratique.

Elle permet d'apprendre à transformer un support brut en décor réaliste et professionnel,  
en abordant notamment :

- la création de volumes et reliefs rocheux
- l'application et la sculpture des mortiers
- la reproduction de la pierre, de la brique et du bois
- la coloration et les effets de matière
- les patines et finitions pour obtenir un rendu réaliste.

## Répartition pédagogique — 39 heures

| Journée | Thématique                                          | Durée |
|---------|-----------------------------------------------------|-------|
| Jour 1  | Préparation des supports, volumes et environnement  | 9 h   |
| Jour 2  | Mortier, projection, modelage et sculpture          | 9 h   |
| Jour 3  | Application ESTone.Tex et reproduction des matières | 8 h   |
| Jour 4  | Pierre, textures et recherche du réalisme           | 8 h   |
| Jour 5  | Coloration, patines, finitions et clôture           | 5 h   |

### JOUR 1 — TEMAROC : PRÉPARATION DES SUPPORTS ET CRÉATION DU VOLUME

Objectif : Maîtriser les supports, les matériaux et la construction d'un volume rocheux avant l'application du mortier.

| Action / étape pédagogique                                                         | Temps         |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| MATIN — Accueil des participants, présentation de chacun, attentes et objectifs.   | 0 h 30        |
| Présentation du centre de formation TEMApierre, des espaces et de l'organisation.  | 0 h 15        |
| Présentation du formateur, de son parcours et de son expérience en thématisation.  | 0 h 15        |
| Présentation des mortiers et produits ESTECHA : propriétés et applications.        | 0 h 45        |
| Consignes de sécurité et organisation du poste de travail.                         | 0 h 15        |
| Présentation des matériaux et de l'outillage de thématisation.                     | 0 h 45        |
| Étude des supports : polystyrène, métal, maçonnerie et supports mixtes.            | 0 h 45        |
| Préparation et adaptation des supports : fixation, renforts, treillis et accroche. | 1 h 00        |
| APRÈS-MIDI — Travail du polystyrène : découpe, assemblage et création des masses.  | 1 h 00        |
| Réalisation du volume principal d'un décor rocheux vertical.                       | 1 h 30        |
| Mise en forme : reliefs, profondeurs, avancées, ruptures et décrochements.         | 1 h 00        |
| Préparation technique avant mortier : renforts et éléments d'accroche.             | 0 h 30        |
| Protection et préparation de l'environnement de travail pour la projection.        | 0 h 30        |
| <b>TOTAL JOURNÉE</b>                                                               | <b>9 h 00</b> |

### JOUR 2 — TEMAROC : MORTIER, PROJECTION, MODELAGE ET SCULPTURE

Objectif : Appliquer le mortier TXT et transformer le volume brut en décor rocheux par le modelage, la sculpture et la texture.

| Action / étape pédagogique                                                             | Temps         |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Présentation pratique du mortier TXT : propriétés et mise en œuvre verticale.          | 0 h 30        |
| Préparation et dosage du mortier TXT.                                                  | 0 h 45        |
| Préparation du matériel d'application et de projection.                                | 0 h 30        |
| Application manuelle : accroche, dépôt de matière et gestion de l'épaisseur.           | 1 h 00        |
| Projection mécanique : réglages, gestes, distance et répartition de la matière.        | 1 h 15        |
| Création des volumes principaux dans le mortier frais.                                 | 0 h 45        |
| Utilisation des outils de modelage : taloche, truelle, spatules et outils spécifiques. | 0 h 45        |
| Modelage des roches, falaises et faux rochers.                                         | 1 h 00        |
| Utilisation des outils de sculpture et de texturation.                                 | 0 h 30        |
| Sculpture : strates, fissures, arêtes, ruptures naturelles et reliefs.                 | 1 h 00        |
| Texturation, cassures, irrégularités et harmonisation du décor.                        | 0 h 30        |
| Reprises, contrôle des surfaces et nettoyage du poste.                                 | 0 h 30        |
| <b>TOTAL JOURNÉE</b>                                                                   | <b>9 h 00</b> |

## JOUR 2 — SUITE

Objectif : poursuivre le travail de modelage, de sculpture et de texturation jusqu'à l'obtention d'un volume cohérent.

| Action / étape pédagogique                                                             | Temps         |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Présentation pratique du mortier TXT : propriétés et mise en œuvre verticale.          | 0 h 30        |
| Préparation et dosage du mortier TXT.                                                  | 0 h 45        |
| Préparation du matériel d'application et de projection.                                | 0 h 30        |
| Application manuelle : accroche, dépôt de matière et gestion de l'épaisseur.           | 1 h 00        |
| Projection mécanique : réglages, gestes, distance et répartition de la matière.        | 1 h 15        |
| Création des volumes principaux dans le mortier frais.                                 | 0 h 45        |
| Utilisation des outils de modelage : taloche, truelle, spatules et outils spécifiques. | 0 h 45        |
| Modelage des roches, falaises et faux rochers.                                         | 1 h 00        |
| Utilisation des outils de sculpture et de texturation.                                 | 0 h 30        |
| Sculpture : strates, fissures, arêtes, ruptures naturelles et reliefs.                 | 1 h 00        |
| Texturation, cassures, irrégularités et harmonisation du décor.                        | 0 h 30        |
| Reprises, contrôle des surfaces et nettoyage du poste.                                 | 0 h 30        |
| <b>TOTAL JOURNÉE</b>                                                                   | <b>9 h 00</b> |

## JOUR 3 — TEMA.Text : APPLICATION ET REPRODUCTION DES MATIÈRES

Objectif : Mettre en pratique les techniques de l'ESTone.Text pour reproduire pierre, brique et bois avec relief et réalisme.

| Action / étape pédagogique                                       | Temps         |
|------------------------------------------------------------------|---------------|
| Préparation des supports et du poste de travail.                 | 0 h 30        |
| Présentation et préparation de l'ESTone.Text.                    | 0 h 45        |
| Application du mortier sur différents supports.                  | 0 h 45        |
| Création des reliefs, épaisseurs et formes.                      | 0 h 45        |
| Reproduction de la brique : relief, joints, cassures et détails. | 1 h 00        |
| Reproduction du bois : veinage, structure et irrégularités.      | 1 h 00        |
| Application du mortier pour différents types de pierre.          | 1 h 30        |
| Modelage et texturage des surfaces.                              | 0 h 45        |
| Reprises et corrections des réalisations.                        | 0 h 30        |
| Préparation des supports pour les étapes de finition.            | 0 h 30        |
| <b>TOTAL JOURNÉE</b>                                             | <b>8 h 00</b> |

## JOUR 4 — TEMA.Text : PIERRE, TEXTURES ET RÉALISME

Objectif : Approfondir la reproduction des pierres et développer la précision des textures, joints, cassures et détails.

| Action / étape pédagogique                                                                | Temps         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Préparation et reprise des réalisations.                                                  | 0 h 30        |
| Application complémentaire d'ESTone.Text.                                                 | 1 h 00        |
| Reproduction : pierre sèche, pierre de taille, calcaire, moellon, pierre volcanique, etc. | 2 h 00        |
| Création des joints, cassures et aspérités.                                               | 1 h 00        |
| Texturage et recherche du réalisme.                                                       | 1 h 00        |
| Corrections et harmonisation des surfaces.                                                | 0 h 45        |
| Préparation des supports pour coloration et patines.                                      | 0 h 45        |
| Nettoyage, entretien et rangement du matériel.                                            | 0 h 30        |
| Contrôle des acquis pratiques et préparation des finitions.                               | 0 h 30        |
| <b>TOTAL JOURNÉE</b>                                                                      | <b>8 h 00</b> |

## JOUR 4 – SUITE

Objectif : finaliser les textures et préparer les réalisations aux étapes de coloration et de patine.

| Action / étape pédagogique                                                                | Temps         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Préparation et reprise des réalisations.                                                  | 0 h 30        |
| Application complémentaire d'ESTone.Tex.                                                  | 1 h 00        |
| Reproduction : pierre sèche, pierre de taille, calcaire, moellon, pierre volcanique, etc. | 2 h 00        |
| Création des joints, cassures et aspérités.                                               | 1 h 00        |
| Texturage et recherche du réalisme.                                                       | 1 h 00        |
| Corrections et harmonisation des surfaces.                                                | 0 h 45        |
| Préparation des supports pour coloration et patines.                                      | 0 h 45        |
| Nettoyage, entretien et rangement du matériel.                                            | 0 h 30        |
| Contrôle des acquis pratiques et préparation des finitions.                               | 0 h 30        |
| <b>TOTAL JOURNÉE</b>                                                                      | <b>8 h 00</b> |

## JOUR 5 – COLORATION, PATINES, FINITIONS ET CLÔTURE

Objectif : Finaliser les décors par la couleur et les patines, contrôler la qualité des réalisations et clôturer le parcours.

| Action / étape pédagogique                                                     | Temps         |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Principes de coloration : teintes, contrastes, ombres, lumières et profondeur. | 0 h 30        |
| Pigments, colorants, diluants, fixateurs et produits de patine.                | 0 h 30        |
| Essais de teintes et préparation des mélanges.                                 | 0 h 30        |
| Application des couleurs, nuances et effets de profondeur.                     | 0 h 45        |
| Réalisation des patines et effets de vieillissement.                           | 0 h 30        |
| Hydrofugation : rôle et principes de protection du décor.                      | 0 h 15        |
| Finitions, corrections et contrôle qualité des réalisations.                   | 0 h 30        |
| Évaluation pratique finale des acquis.                                         | 0 h 15        |
| Bilan individuel et retour sur les objectifs de départ.                        | 0 h 15        |
| Questionnaire d'évaluation et recueil des appréciations.                       | 0 h 15        |
| Remise des documents de fin de formation.                                      | 0 h 15        |
| Attestation de réalisation / certification de formation.                       | 0 h 15        |
| Clôture administrative et échanges avec les participants.                      | 0 h 15        |
| <b>TOTAL JOURNÉE</b>                                                           | <b>5 h 00</b> |

**Total d'heures de formations: 39 Heures**

### PROFILS CONCERNÉS

Artisans, applicateurs, façadiers, décorateurs, scénographes, paysagistes, professionnels de la thématique, parcs de loisirs, parcs animaliers, hôtellerie, spas et professionnels souhaitant développer une compétence en reproduction de roches et décors minéraux.

### PRÉREQUIS ET ACCESSIBILITÉ

Formation accessible aux débutants comme aux professionnels. Une aptitude à la manutention de charges, à l'utilisation d'outils et, selon le chantier, au travail en hauteur peut être nécessaire. Les éventuelles contraintes liées à la mobilité doivent être signalées en amont afin d'adapter les conditions pratiques. L'accueil des personnes en situation de handicap est étudié au cas par cas afin de définir les adaptations possibles.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les différents supports et matériaux utilisés en thématique et choisir une préparation adaptée.
- Préparer, renforcer et sécuriser un support destiné à recevoir un décor rocheux.
- Construire un volume en polystyrène, métal ou structure mixte.
- Préparer et appliquer le mortier TXT ESTECHA manuellement et mécaniquement.
- Construire les masses, reliefs et épaisseurs d'une roche verticale.
- Utiliser les outils de modelage et de sculpture pour créer textures, strates, cassures et détails naturels.
- Réaliser les étapes de coloration, patine, vieillissement et finition.
- Comprendre l'intérêt de l'hydrofugation et les principes de protection du décor.
- Transposer les techniques à des faux rochers, falaises, blocs, cascades et décors paysagers.

## CONTENU ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation à dominante pratique alternant démonstrations techniques, explications ciblées, exercices guidés et réalisation progressive d'un décor rocheux vertical.

Chaque participant est accompagné dans la mise en œuvre des techniques et dans l'utilisation des produits et outils.

## MODALITÉS D'ACCÈS ET DÉLAI

Formation ouverte aux professionnels et aux personnes en reconversion ou souhaitant acquérir les techniques de thématisation. L'accès est organisé après échange avec le participant afin de valider l'adéquation du projet, les prérequis et les éventuels besoins d'adaptation. Délai d'accès indicatif : 2 semaines, sous réserve des disponibilités et de la validation de l'inscription.

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

**Formateur expert** : ZAROURI Farid

- Exerce dans le domaine depuis 2006 – **20 années d'expériences**

### Ressources pédagogiques et techniques :

- Photos de réalisations thématiques.
- Matériaux: Mortiers **ESTECHA EStone.tex** , adjuvants, pigments en poudre et liquides
- Outillages: Electrique et Manuel.
- Matériels: Polystyrene et Métal.
- Machines: Machine à projeter
- Bibliothèque.
- Fiches techniques Produits,
- Set de protection individuel: Masque anti-poussiere, Gants et Lunettes de protections

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation :

- Questionnaire d'auto positionnement en amont.
- Cas théoriques.
- Cas pratiques de mise en situation.
- Evaluations des acquis en Fin de Stage.
- Certification de réalisation
- Evaluation à Froid

- Tarif: 2420 € HT soit 2904€ TTC

### Lieu de déroulement

#### TEMApierre

10, rue des étangs 62870 ROUSSENT.

#### Contact:

Téléphone: 00.33.6.59.12.34.56

Mail: [info.temapierre@gmail.com](mailto:info.temapierre@gmail.com)

Web: [www.temapierre.com](http://www.temapierre.com)

#### Infos:

N° de SIRET: 929 885 317 00016.

N° de déclaration d'activité: 32620392162 auprès du Préfet de la région des Hauts de France.